

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Яблонька»

140614 Зарайский район, д.Мендюкино,

тел.: (496) (66) 60-276

E- mail: yablonkav6@mail.ru

Сайт учреждения: madovbyablonka.ucoz.ru

Конспект открытой интегрированной образовательной деятельности по
художественно-эстетическому развитию в разновозрастной группе №2

Тема: «Колокольчики и колокола»

Музыкальный руководитель: Родина Е.Н.

Воспитатель: Гуськова Н.М.

Январь 2018 год

Цель занятия. Расширять представления детей о колоколах и колокольчиках, колокольном звоне.

Программные задачи.

- Закреплять знания музыкальных произведений, в которых композиторы изображают колокольный звон; совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности; стимулировать самостоятельное формулирование выводов детьми; активизировать словарь детей; формировать художественно-эстетические вкусы.
- Развивать умение слышать контрасты в музыке, движениями и мимикой выражать настроение; находить сходство и различие, систематизировать объекты по разным основаниям (величине и назначению); учить детей точно сочетать речь и движение, вырабатывать темп и ритм речи; развивать интерес к имитированию звуков колоколов; развивать мелкую моторику рук, воображение, внимание.
- Воспитывать любовь к историческому прошлому своего народа, к православным традициям, интерес к классической и народной музыке.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель встречает детей. Общение начинается с приветствия.

Я спешу сказать вам - здравствуйте!

Чтоб пожелать здоровья доброго.

Я спешу сказать вам - благости!

Чтоб пожелать вам счастья нового.

Я спешу сказать вам - Радости!

Удач, успехов и везенья!

Чтоб пожелать всем в зале

Хорошего настроения.

Музыкальный руководитель: Ребята, скажите, а цветы умеют разговаривать?

Сегодня у нас произойдет чудо, мы сможем это услышать.

Попробуйте догадаться, о какой цветке пойдет речь:

Дин - дон! Дин – дон! Раздается в поле звон.

Дин – дон! Дин – дон! Как красив и нежен он!(Слайд №1)

(Достаю из сундучка колокольчик).

Колокольчик прозвенел, имя мое пропел Е-ле-на Ни-ко-ла-ев-на. А вы дружно, вместе в раз, повторите все сейчас. Тебе колокольчик даю, твое имя услышать хочу.

Коммуникативная игра «Свое имя назови»

Музыкальный руководитель: А сейчас поиграем в игру с колокольчиком, которая называется «Колокольчик зазвони».

Послушайте слова:

Я бегу, бегу, бегу

Звоном всех ребят зову

Вся Россия слышит звон

Колокольный перезвон.

(Дети стоят в кругу, ребенок с колоколом ходит по центру круга, после слов останавливается, дети расходятся по залу. Ребёнок начинает звонить в колокольчик, дети должны быстро собраться в круг.)

Музыкальный руководитель: Для вас у меня есть еще одна загадка.

Подумайте и отгадайте?

Он давно к тому привык,

Что тягают за язык.

Бьют в него - до облаков

Слышен звон (колоколов) Слайд №2

Музыкальный руководитель: Скажите, а где можно увидеть и услышать колокола?

Ответы детей: В храмах, в церквях, на колокольнях, на звонницах.

Музыкальный руководитель: Верно, в церкви, храме.

Этот дом – не просто дом: он красивый и с крестом.

Золотые купола, звонкие колокола!

Помолиться в этот дом ходят в трепете святом

По утрам и вечерам.

Это православный храм!

Музыкальный руководитель: Мы знаем, что колокола появились очень давно. Кто нам напомним, когда это было?

Ответы детей: 1000 лет назад в 10 веке.

Музыкальный руководитель: Для чего служили колокола в древние времена?

Ответы детей: В старину колокола созывали людей в храмы, сообщали о пожарах, нашествии врагов, предупреждали об опасностях.

Музыкальный руководитель: Правильно. На прошлых занятиях мы узнали основные виды колокольного звона, присядьте на стульчики, послушаем и угадаем какой колокольный звон звучит.

Слушание - звучат фрагменты колокольных звонов – трезвон, благовест, набат.

Музыкальный руководитель: А сейчас творческое задание.

Сравните, пожалуйста, две картины русских художников Гермашев (Бубело) Михаил Маркианович (1867-1930) Пасхальный звон и Бычков Виктор (род. 1956) Звонарь. 1997 г. (Слайд. Показ картин) Подумайте, с каким настроением звучат на них колокола?

Ответы детей. На картине Пасхальный звон – весело, звонко, радостно, а на картине «Звонарь» – тревожно, взволнованно, тяжело, резко.

Музыкальный руководитель: Какие краски использовали художники, чтобы передать настроение зрителям? (ответы детей).

Музыкальный руководитель: Чтобы создать настроение в картине художник использует краски, а композитор звуки. Посмотрите на картину «Звонарь» и подумайте какое знакомое нам музыкальное произведение может озвучить эту картину.

Ответы детей: Пьеса «Звонили звоны» Г.В.Свиридова.

Музыкальный руководитель: Правильно. Мы говорили, что в ней изображаются колокола, которые оповещают людей о каких-то тревожных событиях. Как в музыке передается это настроение?

Дети слушают пьесу «Звонили звоны»

Ответы детей: Музыка очень громкая, тяжелая, резкая, острая.

Музыкальный руководитель: Да, даже в самом начале, когда звучит одна мелодия, в ней чувствуется встревоженность. Каждый звук словно вызванивается отдельно, сильно, грозно. (Исполняю 1-8-й такты.) Потом мелодия звучит в сопровождении аккордов, все более настойчиво, остро. (Исполняю 9-17-й такты.) К концу пьесы музыка становится горестной, колокола гудят пронзительно. В этом произведении колокола оповещают о каком-то печальном, тревожном событии - бьют в набат.

Музыкальный руководитель: Скажите, а колокола могут звонить сами? (Ответы детей) Правильно, нужен звонарь.

Звонарь профессия очень трудная и ответственная. Звонари исполняют разные звоны, но как запомнить звоны, как их записать? Тогда они стали придумывать разные попевки, которые подходят к тому или иному звону.

Давайте вспомним попевки и озвучим.

Дети поют попевки вместе, потом группами (девочки-мальчики), затем с разной динамикой (тихо-громко)

«Пеки блин – дров нет, пеки блин – дров нет»;

«А мы знаем, да не скажем, а мы знаем, да не скажем».

Музыкальный руководитель: Молодцы! А кто вспомнит какую песню про колокольчик мы разучили.

Ответы детей: «Веселый колокольчик»

Музыкальный руководитель: Какое настроение в песне?

Ответы детей: Веселое, звонкое в 1 части и печальное во 2 части

Музыкальный руководитель: Возьмите колокольчики, исполним песню согласованно, выразительно, красиво.

Дети исполняют песню «Веселый колокольчик»

Музыкальный руководитель: А сейчас, я приглашаю вас в творческую мастерскую.

Воспитатель: Над приготовлением колоколов трудится много мастеров: художники, литейщики, резчики. Хотите и вы стать мастерами? Я вам предлагаю сделать свой колокол и поместить его на выставку.

Перед такой сложной и ответственной работой нужно сделать гимнастику. Давайте встанем в круг.

Дили, дили, дили, дили.

Пальцы сцепляются в купол, средний палец правой руки становится языком купола, качается в ритме слов.

Колокольчики будили
Всех жуков, пауков,
И веселых мотыльков.

Хлопки ладошками.

Имитация движения паучьих лапок.

Имитация движений крыльев

Динь-день, динь-день.

мотылька.

Руки опущены, двигаются вместе, как язык большого колокола.

Дили-дили, дили-дили.

Двигаются только указательные пальцы.

Колокольчики будили

Хлопки ладошками.

Всех зайчат,

Руки, как мягкие, пушистые зайки.

Всех ежат

Пальцы — колючие иголки.

И ленивых медвежат.

Руки опустить.

И воробышек проснулся,

Имитация клювиков.

И галчонок встрепенулся.

Имитация движения крыльев, руки перед собой.

Динь-день, Динь-день.

Руки опущены,

движения колокола.

С добрым утром, Новый
день!

Руки постепенно и одновременно поднимаются. Потягивание.

(В.Данько)

Дети выбирают материал и украшают свои колокола.

Во время работы звучит колокольная музыка.



Готовые работы помещаются на выставку для родителей.

